Nacido en Bruselas, Philippe Raskin se dedicó a la música a una edad muy temprana. Sus actuaciones han sido ilustradas como un «modelo de radiante autoridad (…), solar, generoso, comprometido y bajo control (MDM, La Libre Belgique) y toca «con una impresionante confianza» (JK, Mundo Clásico).

Philippe comenzó a recibir clases de piano con Aleksandr Friedland, director de orquesta ruso, y continuó trabajando con Bernadette Malter y Loredana Clini. Desarrolló aún más su arte con Vincenzo Balzani, Ralf Gothóni y Leon Fleisher al piano, además de con Johannes Meissl y Hatto Beyerle para música de cámara.

A los 16 años, comenzó a estudiar en el Real Conservatorio de Bruselas en la clase de Jean-Claude Vanden Eynden. Ese mismo año obtuvo su primer título con las máximas calificaciones. A continuación, ingresó en la Capilla Musical Reina Elisabeth (siempre con Jean-Claude Vanden Eynden) y se graduó de nuevo con los máximos honores, recibiendo el diploma de manos de S.M. la Reina de Bélgica. Durante el mismo periodo, completó su Máster en el Real Conservatorio de Bruselas en piano y música de cámara.

En 2005 ingresó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde trabajó durante cuatro años bajo la tutela de Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner. Ya en el primer año, recibió de manos de S.M. la Reina de España el Premio Sobresaliente en el Palacio del Pardo. En 2010, Philippe comenzó a estudiar en el Conservatorio de Estrasburgo con Amy Lin para un «Diplome de Spécialisation» donde se graduó con los más altos honores. En 2012 y 2013, trabajó con Leonel Morales.

Philippe ha ganado varios concursos nacionales e internacionales, entre otros: el Concurso J.S. Bach, el Concurso Rotario de Gretry, el Concurso Internacional de Piano de París, el Concurso del Club de Leones y el Concurso Internacional de Piano André Dumortier. En 2012, fue galardonado en el Concurso Internacional de Piano de Lyon y obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Piano «Compositores de España» de Madrid.

Philippe ha actuado en numerosos recitales, como parte de grupos de cámara y como solista con orquestas de todo el mundo – en salas de conciertos de renombre como la Gran Sala del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, el Conservatorio de Música de Shanghái, Musikverein de Viena, o en la Philharmonie de Berlín. También fue invitado por la Fundación Chopin de Varsovia para actuar en la ciudad natal del compositor.

Philippe actúa regularmente con orquestas, como la Orquesta Nacional de Bélgica, la Orquesta Sinfónica de Flandes y los Solistas de Cámara de Salzburgo, entre muchas otras. Sus colaboradores en música de cámara incluyen a artistas como Clemens Hagen, Jérôme Pernoo, Miguel Da Silva, etc.

Philippe también interpreta regularmente música contemporánea y ha participado en varios estrenos mundiales. Numerosos compositores le han dedicado obras, entre ellas «Stringent & Tremulation» del compositor belga Jean-Marie Rens, «Piano Sonata» del compositor turco Serkan Gürkan, «Sonata Der Hunt» del compositor austriaco Christoph Ehrenfellner y «Talxochimaco» del compositor belga Michel Béro.
Philippe es invitado cada año a formar parte del jurado de varios concursos internacionales de piano, como el Concurso Internacional «Piano Talents» de Milán, el Concurso Internacional de Piano de Lyon, el Concurso «MozArte» de Colonia y es director artístico del Concurso Internacional de Piano César Franck y del Festival Internacional de Música (FIM) de París. También es miembro habitual del jurado del Concurso «Compositores Españoles» de Madrid, «Valsesia Música», «Cita de Cantú», etc.

En 2009, Philippe abrió su escuela de piano y también da muchas clases magistrales en Bélgica y en el extranjero. Desde 2016, Philippe también fue el director artístico del Festival «Resonances Musique de Chambre» en Francia y comenzó a enseñar en el Conservatorio Real de Bruselas. Philippe también es miembro del profesorado internacional de piano en «Talent Music Master Courses» Universidad de Música de Brescia y en el Conservatorio «Friedrich Gulda» de Viena.