Catedrático de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Fernando Arias compagina su vocación pedagógica con una intensa carrera concertística, tanto como solista como en música de cámara

Como solista ha tocado con orquestas como orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de Barcelona y Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica del Vallés, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, etc., bajo la dirección de maestros como Lawrence Foster o Alvaro Albiach y en escenarios como el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Catalunya, etc

Asimismo, ofrece regularmente recitales en las más importantes salas de España y en países tan diversos como Alemania, Estados Unidos, Rusia, Japón, Francia, Suecia, Holanda, Bélgica, Portugal, Serbia, Túnez o Mozambique

Especialmente interesado en la música de cámara, comparte escenario con artistas de la talla de David Kadouch, Antje Weithaas, Anthony Marwood, o los cuartetos Cosmos y Quiroga, y más habitualmente con el Trío VibrArt, del que es miembro y fundador, junto a Miguel Colom y Juan Pérez Floristán

Entre sus trabajos discográficos, cabe destacar la grabación para Sony Classical del Concierto para violonchelo de Saint-Saêns, la integral de las sonatas de Brahms para violonchelo y piano junto al pianista Luis del Valle (Columna Música), su álbum con el Trio VibrArt con obras de Schubert y Shostakovich (Solé Recordings) y su último CD publicado, «Slavic Soul» junto a la pianista Noelia Rodiles, con obras de Dohnanyi, Janacek y Shostakovich (Eudora Records)

Sus recientes y próximos compromisos incluyen la interpretación como solista de los conciertos para violonchelo de Vivaldi, Haydn, Beethoven (Triple Concerto), Saint Saens, Schumann, Tchaikovsky, Schostakovich, Ibert o Gulda

Dentro de su faceta pedagógica, Fernando Arias es invitado frecuentemente para impartir lecciones magistrales de violonchelo y música de cámara tanto en España como en el extranjero. De 2012 a 2015 formó parte del equipo docente del festival Yellow Barn (Vermont, Estados Unidos). Es Profesor Adjunto de Violonchelo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en 2019 ganó por oposición la Cátedra de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Fernando Arias comenzó sus estudios musicales con Arantza López, y los continuó con Ángel Luis Quintana, Michal Dmochowski y Natalia Shakhovskaya en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el título de «Alumno más Sobresaliente» Completó su formación con Eberhard Feltz y en la clase de Jens Peter Maintz de la Universitãt der Künste Berlin.