Tras el éxito de sus grabaciones para el sello Sony Classical, Alberto Martos emerge con fuerza en el panorama musical actual. Formado en España y Alemania (HfM *Hanns Eisler* de Berlín) con los profesores José A. Salazar, Andreas Greger y Elena Cheah, su rica actividad concertística le ha llevado a actuar en salas como el Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, Carnegie Hall, Sala Pleyel, Teatro Colón o Philarmonie de Berlín. Elegido personalmente por Daniel Barenboim para ocupar el primer atril de la West Eastern Divan Orchestra, fue definido por el maestro como “una de las mayores promesas del violonchelo”.

Ha sido galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cartagena, Concurso de Solistas del Real Conservatorio Superior de Música de Granada y Concurso de Música de Cámara Ciudad de Lucena, en este último junto a Garnati Ensemble. En 2017 obtuvo el premio Andaluces del Futuro -Bankia/Grupo Joly- otorgado en la modalidad de cultura por su brillante trayectoria como solista. Ese mismo año sale a la luz su segundo álbum para Sony Classical, que incluye el célebre Concierto en Re M. de Joseph Haydn y el Adagio del Concierto en Do M. junto a la Orquesta Ciudad de Granada y bajo la dirección del maestro Antoni Ros Marbà.

En 2018 Alberto Martos se convierte en el catedrático de violonchelo más joven de España, labor que actualmente ejerce en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. En 2022 actúa en un homenaje a las víctimas del terrorismo retransmitido en directo por Televisión Española en presencia de S. M. El Rey Felipe VI así como de las mayores autoridades del país.

Fundador de esta formación junto a su hermano Pablo Martos, su trabajo *Playing Goldberg*registrado en Sony Classical junto a Yuval Gotlibovich obtuvo las mejores críticas de la prensa especializada. En 2013 recibió junto a su hermano el premio Andalucía Joven por su labor solidaria a través de la música. Parte de ésta fue registrada en el documental *The Healing Notes*, producido por Mercedes Milá y dirigido por Amparo Mendo. En 2016 fueron invitados a Puerto Rico, donde inauguraron el museo Pilar Defillò (madre de Pau Casals), siendo nombrados “Huéspedes Distinguidos” de la Ciudad de Mayagüez. En 2022 graban *Laudes*junto a Ambrosio Valero. Este álbum incluye varios estrenos de autores vascos así como el Trío nº 2 de Joaquín Turina.

A pesar de abarcar todo tipo de repertorios, Alberto Martos es un gran defensor de la música contemporánea. Le han dedicado obras compositores de la talla de José Luis Greco, Ramón Paús, Pedro Guajardo, Yuval Gotlibovich o Juan Cruz. Algunos de estos estrenos incluyen *Audax* y *Ciudadano Sombra* de Paús, *Cuento* de Gotlibovich, el estreno absoluto de los tríos de Conrado del Campo (recuperación de patrimonio), *Woman at a Window* y *One Fell Swoop*de José Luís Greco. Acerca de la obra para violonchelo de este último autor, Alberto ha realizado recientemente su tesis doctoral.

En 2024 saldrá a la luz en el sello IBS su nuevo CD que incluye la obra completa para violonchelo y piano de Robert Schumann junto a la pianista Myriam Sotelo.