He nacido en Italia en 1969 en una familia donde la musica era algo necesario e importante. he crecido teniendo la suerte de estudiar con profesores excelentes, músicos de camera y solistas de renombre internacional, como Franco Gulli, Salvatore Accardo y Mario Benvenuti que me enseñaron no solo a tomar muy en serio el estudio del violín sino el valor de tocar entre los otros y la fundamental necesidad de la escucha. muchos años después intento seguir sus pasos y transmitir los mismos principios a mis alumnos.

Siendo curiosa por naturaleza he pasado por varias etapas profesionales y he trabajado en realidades musicales muy distintas. empecé a los 20 años a ganar varias plazas de solista en muchas orquestas profesionales y así fue que me decidí a entrar en la orquesta del Teatro La Fenice de Venezia, uno de los teatros de opera mas importantes de Italia, donde permanecí hasta el 2005 como concertino y ayuda de los primeros violines. Mientras varias orquestas sinfónicas y de cámara, desde las grandes sinfónicas como la Orquesta de Santa Cecilia en Roma hasta las de cámara de renombre como la Orchestra d’Archi Italiana, me invitaban como primera parte.

Desde 2006 estuve invitada como solista de los segundos violines en la Orchestra Mozart, ultimo proyecto dirigido por el grande Claudio Abbado, con la cual sigo tocando desde entonces. Desde hace 15 años he dejado la orquesta del teatro La fenice de Venecia para entrar como profesora de violín en Conservatorios superiores de Italia.

He sido profesora muchos años en el de Bolzano – Bozen y Desde el 2019 doy clase en el Conservatorio J.Tomadini de Udine. También soy profesora de violín en el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona y he sido invitada regolarmente en instituciones como la Gustav Mahler jugend Orchester Academy, la Joven Orquesta Nacional de Catalunya y a impartir master clases en las universidades colombianas de Bogotá, Medellin y Cartagena.

Paralelamente a mi actividad orquestal y de enseñanza he participado en varios festivales internacionales de musica de cámara junto a pianistas de renombre como Frank Braley, Jeffrey Swann, Itamar Golan, Claudio Martínez-Menher, a los Solistas de la Lucerne Festival Orchestra, de la Orquesta Mozart y a muchos otros artistas.

Desde muy joven aprendí de mi maestro Mario benvenuti a divertirme tocando también la viola y todavía ahora disfruto mucho haciéndolo alternando el violín a la viola en varias formaciones cameristicas como el ensemble Musicaperta de Barcelona y, entre otros, en duo con el pianista búlgaro Vesko Stambolov.

En los primeros años ’90 coleccioné varios premios en distintos concursos de violín y, entre ellos, ganè el 2° premio en el prestigioso concurso “Città di Vittorio veneto” en 1993. Desde el final de los años ’90 he tenido gran interés en la musica antigua y en la praxis ejecutiva barroca. En el 2002 fui premiada en el concurso internacional “J.S.Bach” de Leipzig y desde entonces he colaborado con muchas orquestas barrocas como la Venice Baroque Orquesta de Andrea marcon partecipando en giras internacionales, grabaciones y conciertos como solista.

Actualmente colaboro regularmente con el grupo “ Cristofori Ensemble “, formación internacional con instrumentos clásicos, en varios proyectos discográficos y en festivales internacionales.

He grabado para la revista italiana “Amadeus” los quintetos con piano de O.Respighi y G.Martucci como primer violín del quinteto “ Five Lines ” (2011).

Actualmente estoy en proceso de elaboración y de próxima publicación de un doble CD con las Seis Sonatas y Partitas de J.S.Bach para violín solo. Recientemente he obtenido un Master en la Universidad de Barcelona, “Musica como arte interdisciplinario”, en el que he creado un original proyecto audio – visual sobre la “Ciaccona” de Bach.

Tengo la suerte de tocar con dos violines excelentes, un Ansaldo Poggi de 1958 y un David Tecchler de 1727, dos voces intensas y muy diferentes que me inspiran constantemente y que me facilitan fascinantes búsquedas timbrícas.